

موقع عيون البصائر التعليمي

الإجابة النموذجية لموضوع اللغة العربية وآدابها / الشعبة: آداب فلسفة/ امتحان شهادة البكالوريا /دورة: 2024

العلامة		عناصر الإجابة الموضوع الأول
مجموع	مجزأة	
1.5	3×0.5	<p>أولاً-البناء الفكري: (10 نقاط)</p> <p>1) يوحى عنوان القصيدة بالانتفاضة الفلسطينية ضد الاحتلال الصهيوني، إنها مقاومة أطفال الحجارة.</p> <p>- نعم، فعنوان القصيدة هو عتبه التي تفضي إلى فهم المغزى، إنه رفض الاحتلال البغيض ومقاومته. وما طفل الحجارة إلا تعبير عن المقاومة الفذة.</p> <p>- (ليس طفلاً ذلك القادم في أزمنة الموتى)، (إنه روح فلسطين المقاوم) ... ملاحظة: تقبل الإجابات الصحيحة الأخرى التي تخدم المعنى نفسه.</p>
1.5	3×0.5	<p>2) بنى الشاعر قصيدته على النفي والإثبات.</p> <p>- حيث نفي أن يكون هذا الطفل مجرد طفل حجارة كما يتوهم المحتل ...</p> <p>- وأثبت أنه طفل وجود وكيان فلسطيني.</p> <p>- والغاية من هذا التقابل تحذير المحتل بأن الطفل مشروع مقاومة فلسطينية سيعتبر به الواقع.</p>
1.5	3×0.5	<p>3) سبب استياء الشاعر يعود إلى:</p> <p>- الخيانة، خيانة الموالين من أصحاب الطرابيش والعمائم، خيانة المحاكم والمنظمات الدولية للقضية الفلسطينية.</p> <p>- يظهر ذلك في قوله:</p> <p>(وَحَانَتْهَا الطَّرَابِيشُ)،(وَحَانَتْهَا العَمَائِمُ)،(وَحَانَتْهُ المَحَاكِمُ).</p> <p>- يدعو الشاعر إلى الصمود والتصدي والتحدي والمقاومة.</p>
1	2×0.5	<p>4) تصنف هذه القصيدة ضمن:</p> <p>- الشعر السياسي القومي التحرري.</p> <p>- ويهدف إلى الكشف عن جرائم المحتل وشحن الهمم لمناهضته، والاحتفاء بحركات المقاومة والتحرر ...</p>
	0.5	<p>5) النمط في الأسطر الستة الأخيرة أمري / إيعازي / إرشادي.</p> <p>المؤشرات:</p>
1.5	2×0.25	<p>أ - أسلوب الأمر: فانتزع، أضى، قل ...</p>
	2×0.25	<p>ب- أسلوب النداء: أيتها الزيت.</p>
		<p>ج - توظيف ضمير الخطاب:</p> <p>- ضمير المخاطب المستتر (أنت) في أفعال الأمر (فانتزع، اسكب، احضن...).</p> <p>- ضمير المخاطب المتصل (الكاف) في قوله: نفسك، أقمارك، ذاتك.</p>

3	2×0.5 2×0.5 2×0.5	<p>(6) التلخيص: يُراعى فيه ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الإحاطة بمضمون النص في حدود خمسة أسطر. - المحافظة على تسلسل الأفكار كما وردت مع الحفاظ على النمط. - استعمال الأسلوب الخاص باجتئاب النقل الحرفي لعبارات النص مع سلامة اللغة. <p>ثانيا- البناء النغوي: (06 نقاط)</p>								
0.5	2×0.25	<p>(1) المعاني التي تنتمي إلى حقل المقاومة دلت عليها العبارات الآتية : (إنه روح فلسطين المقاوم)، (واسكب أيها الزيت الفلسطيني أقمارك)، (واحضن ذاتك الكبرى وقاوم)، (إنّ الموج قادم)...</p> <p>ملاحظة: يكتب المرشح بذكر عبارتين.</p> <p>(2) ظاهرة الإحالة النصية في عبارة: "إنّه إبقاعُ شغبٍ وبلاد".</p>								
1	4×0.25	<table border="1" data-bbox="491 837 1326 976"> <thead> <tr> <th data-bbox="491 837 756 898">نوع الإحالة</th> <th data-bbox="756 837 935 898">تحديد الضمير</th> <th data-bbox="935 837 1114 898">عائده</th> <th data-bbox="1114 837 1326 898">دورها في بناء النص</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="491 898 756 976">إحالة قبلية</td> <td data-bbox="756 898 935 976">الهاء في: (إنه)</td> <td data-bbox="935 898 1114 976">الطفل الفلسطيني</td> <td data-bbox="1114 898 1326 976">تفادي التكرار- الربط. لتحقيق الاتساق في النص</td> </tr> </tbody> </table>	نوع الإحالة	تحديد الضمير	عائده	دورها في بناء النص	إحالة قبلية	الهاء في: (إنه)	الطفل الفلسطيني	تفادي التكرار- الربط. لتحقيق الاتساق في النص
نوع الإحالة	تحديد الضمير	عائده	دورها في بناء النص							
إحالة قبلية	الهاء في: (إنه)	الطفل الفلسطيني	تفادي التكرار- الربط. لتحقيق الاتساق في النص							
1	2×0.25 2×0.25	<p>(3) نوع الأسلوب وغرضه البلاغي:</p> <p>أ - أسلوب إنشائي بصيغة الأمر في قوله: «اسكُب»، غرضه التحريض... ب- أسلوب إنشائي بصيغة النداء في قوله: «أيها الزيت...»، غرضه الإكبار والتعظيم... (4) الإعراب: أ- إعراب مفردات:</p>								
2	2×0.5 2×0.5	<p>الزيت: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره. الكبرى: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر. ب- إعراب الجمل: يغطي عريه: جملة فعلية في محل نصب حال. إنّ الموج قادم: جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.</p>								
1.5	0.5 0.25 0.25 0.5	<p>(5) التقطيع العروضي: القصيدة من بحر الرمل إنّه العَدْلُ الَّذِي يَكْبُرُ فِي صَمْتِ الْجَزَائِمِ إنّنه لعد ل للذي يكبر في صمتم جرائم 0/0//0/ 0/0// 0/0//0/ 0/0//0/ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن</p>								

4	2×0.75	<p>ثالثا-التقييم النقدي: (04 نقاط)</p> <p>(1) أسباب ظهور الشعر الحر:</p> <ul style="list-style-type: none"> - احتكاك الأدباء العرب بغيرهم من الغرب وتأثرهم بالمذاهب الغربية. - الرغبة في التجديد والتخلص من الرتابة باعتبار القصيدة العمودية مقيدة للإبداع. - الدوافع السياسية (واقع الاحتلال والرغبة في التحرر)، والدوافع الاجتماعية (الواقع المعيشي المضطرب) مما انعكس على نفسية الشاعر.
	2×0.75	<p>(2) ما يميزه عن الشعر العمودي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اعتماد السطر الشعري بدلا من البيت. - كثافة الرمز والأسطورة والميل إلى الغموض والإبهام. - الصورة الشعرية مركبة في الشعر الحر بيد أنها بسيطة في الشعر العمودي. - اعتماد التفعيلة الواحدة كأساس للوزن الشعري وعددها غير ثابت من سطر لآخر مع التنوع في القوافي ..
	2×0.5	<p>(3) أشهر رواده:</p> <p>بدر شاكر السياب، نازك الملائكة، صلاح عبد الصبور...</p> <p><u>ملاحظة:</u> يكتب المترشح بذكر سببين، ميزتين ورائدين.</p>

العلامة		عناصر الإجابة الموضوع الثاني
مجموع	مجزأة	
		أولا -البناء الفكري: (10 نقاط)
1.5	1	1- الموضوع الذي عالجه الكاتب في النص هو دور الدين الإسلامي في انتشار اللغة العربية وغلبيتها وعوامل تقيقرها في عصر الضعف
	0.5	- الهدف من ذلك: التأكيد على العلاقة الوطيدة بين الدين الإسلامي واللغة العربية ...
	0.5	2- أسباب فساد اللسان العربي حسب النص:
	0.5	- مخالطة الأعاجم وغلبيتهم في التركيبة الاجتماعية للأمصار:
1.5	0.5	(فسد اللسان العربي بمخالطتها)،(فسدت أحكامها بمخالطة الأعاجم شيئا فشيئا).
	0.5	- تولي الأعاجم الحكم (تملك العجم... فسد اللسان العربي).
	0.5	- ابتعاد الحكام الأعاجم عن الدين (ملك التتار... ولم يكونوا على دين الإسلام ... فسدت اللغة العربية).
	0.5	3- لقد كان ارتباط الدين باللّغة كافٍ لحفظها.
2	1	-إبداء الرأي : عناية المسلمين بالكتاب والسنة كان عاملا مرجّحا لحفظ اللّغة ويقائها، ولولا الدين لما بقي للّغة العربية رسم.
	0.5	مثال من الواقع للاستئناس: الاحتلال الفرنسي للجزائر لمدّة تجاوزت 130 سنة
1	1	ومحاربه للّغة العربية بكلّ الوسائل إلا أنّ الدين حافظ على العربية.
	1	4- ما يوافق معنى مقولة ابن خلدون: (...لأنّ الناس تبتغ للسلطان وعلى دينه...)
	0.5	5- النمط الغالب على النص: التفسيري
1	1	المؤشرات:
	2x0.25	- الشرح والتحليل والتعليل: (اعلم أنّ لغات أهل الأمصار إنّما تكون بلسان الأمة....) (السبب في ذلك ما وقع للدولة الإسلامية).
		- اعتماد الشواهد والأمثلة: (التتار - السلاجقة - المغول - زناتة - البربر ...).
		- اعتماد أدوات التعليل والاستنتاج والتوكيد:(ولذلك، لأنّ، فلما، ذهب ذلك.. كلّها في جميع، إنّما....)
		ملاحظة : تقبل مؤشرات صحيحة أخرى.

	2×0.5	6- التلخيص: يُراعى فيه ما يلي:								
3	2×0.5	- الإحاطة بمضمون النص في حدود ستة أسطر .								
	2×0.5	- المحافظة على تسلسل الأفكار كما وردت مع الحفاظ على النمط.								
		- استعمال الأسلوب الخاص باجتئاب النقل الحرفي لعبارات النص مع سلامة اللغة.								
		ثانيا - البناء النغوي: (06 نقاط)								
1	4×0.25	1- أربعة ألفاظ دالة على الحقل الديني: (الاسلامية، الشريعة ، النبي، الملة ...).								
		2- إعراب المفردات:								
	0.5	- العهد: بدل مجرور وعلامة جزة الكسرة الظاهرة.								
	0.5	- لولا: حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط لا محل له من الاعراب								
2		إعراب الجمل:								
	0.5	- (كانت أعرق في العروبة): جملة فعلية في محل رفع خبر "إن".								
	0.5	- (يستره الله): جمل صلة موصول لا محل لها من الأعراب.								
		3 - نوع الجمع في الكلمات التالية: " السنة، أعقاب، ممالك، أساليب "								
1	4x 0.25	<table border="1"> <thead> <tr> <th>أساليب</th> <th>ممالك</th> <th>أعقاب</th> <th>السنة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>منتهى الجموع</td> <td>منتهى الجموع</td> <td>جمع قلة</td> <td>جمع قلة</td> </tr> </tbody> </table>	أساليب	ممالك	أعقاب	السنة	منتهى الجموع	منتهى الجموع	جمع قلة	جمع قلة
أساليب	ممالك	أعقاب	السنة							
منتهى الجموع	منتهى الجموع	جمع قلة	جمع قلة							
		4- الروابط المنطقية الدالة على الاتساق:								
		- حروف العطف: الواو، الفاء								
		- حروف الجز: من، الباء، اللام، في .								
		- اسم الإشارة: ذلك.								
		- الاسم الموصول الذين، من.								
		- الضمائر: بعدهم، حفظه، بهما، بها...								
		- أسلوب الشرط : لولا، لما								
		ملاحظة: تقبل إجابات المترشح الصحيحة الأخرى.								
1	4x 0.25	5- الصورة البيانية:								
		- (هجر الدين اللغات الأعجمية) : استعارة مكنية.								
	0.5	شبه الدين بالإنسان الذي يهجر فحذف المشبه به "الإنسان" وترك ما يدل عليه وهي صفة الهجر.								
1	2×0.25	بلاغتها: توضيح المعنى وإبراز الفكرة.								

1.5	3x0.5	<p>ثالثا-التقييم النقدي:(04ن)</p> <p>1 - خصائص النثر العلمي :</p> <p>- الاستعانة بالمصطلحات العلمية والأرقام...</p> <p>- الدقة والوضوح والمباشرة في الطرح .</p> <p>- تنوع الموضوعات لتنوع مجالاتها العلمية.</p> <p>- التدرج في عرض المعارف.</p> <p>-الموضوعية وتجلب العواطف.</p> <p>-اعتماد الجمع والتحشية والشرح وقلة الاستنباط</p> <p>- غلبة التحرر من الصنعة اللفظية.</p> <p>- الاهتمام بوضوح المعاني وسهولة الأداء....</p> <p>2- أسباب انتشار هذا الفن في عصر الضعف:</p>
1.5	3x0.5	<p>- حفظ المعارف والعلوم خشية ضياعها.</p> <p>- التقرب إلى الحكام بالتأليف والإهداء.</p> <p>- كثرة المدارس و إقبال العلماء عليها .</p> <p>ملاحظة:(يكتفي المترشح بذكر ثلاثة أسباب)</p>
1	2x0.5	<p>3- من الأعلام: القزويني - المسعودي - القلقشدي - اللويري - ابن بطوطة - شمس الدين الذهبي - المقرئ - المقرئزي - الدميري- بهاء الدين العاملي-عبد القادر البغدادي- ابن خلكان - النويري- الأبهسي- مرتضى الزبيدي - الفيروز أبادي ...</p>